

PROGRAMACIÓN:

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES

PROFESORES:

Melanie Rosa
Alberto Macías
Yolanda Muñoz
Nerea Samperio

Familia Profesional	Imagen y Sonido
Nombre del Ciclo Formativo	Título de Técnico superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen
Normativa reguladora	<p>Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.</p> <p>Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional. Real Decreto 1680/2011, de 18 de noviembre</p> <p>Orden de 9 de enero de 2014</p> <p>Real Decreto 39/1997, de 17 de enero por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención</p> <p>Otros: Ley 17/2007, de 10 de diciembre</p> <p>Ley 12/2007, de 26 de noviembre</p> <p>Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio</p> <p>Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre</p> <p>Decreto 436/2008, de 2 de septiembre</p> <p>Decreto 301/2009, de 14 julio</p> <p>Orden de 29 de septiembre de 2010</p> <p>RD 659/2023 de 18 de julio</p> <p>RD 278/2023 de 11 de abril</p> <p>Resolución 26 de junio de 2024 de la DGFP</p>
Módulo Profesional	Nombre: Grabación y edición de reportajes audiovisuales. Código: 1167
Características del Módulo Profesional	<p>Nº de horas del módulo: 192</p> <p>Distribución semanal: 6 (3+3)</p> <p>Asociado a las unidades de competencia:</p> <p>UC0940_3: Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro.</p> <p>UC0942_3: Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.</p>
Profesores	Alberto Macías, Melanie Rosa, Yolanda Muñoz y Nerea Samperio.

Características.
<p>Este módulo profesional se encuentra enmarcado en el primer curso del ciclo.</p> <p>El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título. Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Planificación de cámara en audiovisuales impartido en 1º curso, así como y Toma de imagen en audiovisuales del presente ciclo que se imparte en 2º curso por lo que parece lógico que la coordinación se establezca siendo algunos de los profesores común a ellos.</p> <p>El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de captación de imagen y sonido en reportajes audiovisuales en proyectos de vídeo industrial, institucional, educativo, informativos de televisión, proyectos multimedia, animación y new media.</p>
Contextualización:
<p>El proceso de escolarización de distrito único, hace necesario una revisión pormenorizada de las características del alumnado durante el primer trimestre, partiendo de los indicadores que salgan de la evaluación inicial, porque el alumnado que ha solicitado este ciclo vendrá con una idea equivocada sobre que competencias profesionales adquirirán.</p>
Competencia general
<p>La competencia general de este título consiste en realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva.</p>
Competencias profesionales, sociales y personales del módulo.
<p>Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.</p> <p>Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.</p> <p>Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.</p> <p>Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social. Realizar la edición de imágenes y sonidos en producciones propias del ámbito del periodismo electrónico o reportaje social, para conseguir los efectos comunicativos establecidos.</p>
Objetivos generales.

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto. f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
- j) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.

Resultados del aprendizaje

RA1. Prepara los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativa, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.

Criterios de evaluación del RA1

- a) Se han preparado y comprobado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y vídeo necesarios para el registro de imagen y sonido.
- b) Se ha seleccionado el formato de grabación y el tipo de cámara, atendiendo a criterios de características del proyecto, fiabilidad, soporte, efectividad, robustez y premura en el registro de la información.
- c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes.
- d) Se ha dispuesto la alimentación eléctrica adecuada a los requisitos de los distintos tipos de micrófonos y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido.
- e) Se han seleccionado los ajustes de código de tiempos convenientes a los eventos que se van a registrar, según los soportes de grabación y las metodologías previstas de edición.
- f) Se han preparado las opciones de grabación de metadatos, proxies en baja resolución y marcas durante la grabación para facilitar la rapidez de los procesos de edición de noticias y reportajes.
- g) Se ha grabado la señal test de vídeo adecuada y la señal en negro inicial con las duraciones protocolarias, verificando la corrección técnica de la imagen y realizando la prueba de sonido.
- h) Se ha calibrado la monitorización de vídeo, adecuando los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.

RA2. Aplica las configuraciones de sonido específicas para el vídeo institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.

Criterios de evaluación del RA2

- a) Se ha seleccionado el tipo de microfonía específica, atendiendo a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilidad, rango dinámico, respuesta en frecuencia, ruido de fondo y directividad, entre otros, que requiere cada situación, ya sea para grabaciones de voz, de ambiente o musicales.
- b) Se han acondicionado los micrófonos con el equipamiento adecuado de soporte y de protección contra ruidos, vibraciones y viento, según las condiciones ambientales.
- c) Se han dirigido las diferentes señales de audio recibidas en la cámara a las pistas de grabación pertinentes, siguiendo protocolos de coordinación entre las fases de captación, edición y emisión de las noticias.
- d) Se han especificado las necesidades de los distintos tipos de cables y conectores necesarios en la interconexión de equipos de sonido, propios o disponibles, en determinados actos, espectáculos y localizaciones.
- e) Se han ajustado los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara, monitorizando las señales de forma gráfica y auditiva y aplicando los niveles de referencia aconsejados por normas establecidas.
- f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátiles, determinando las cualidades técnicas en la captación de sonido para reportajes y documentales, según el número de intervinientes.

RA3. Determina el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y

comunicativas posibles. Se ha considerado que esté RA es susceptible de dualización.	
Criterios de evaluación del RA3	
a) Se han determinado las características distintivas según el tratamiento visual y auditivo de la	
<p>información de los distintos formatos y géneros informativos en televisión.</p> <p>b) Se ha realizado el reconocimiento previo de los participantes en el hecho noticiable antes de la grabación, para facilitar su seguimiento con cámaras y micrófonos.</p> <p>c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.</p> <p>d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia. e) Se han evaluado las dinámicas de tratamiento de cámara de diversos hechos noticiables, determinando las posiciones de cámara y los puntos de captación de audio que optimizan su descripción audiovisual.</p> <p>f) Se han clasificado los espacios frecuentes de grabación de eventos informativos, analizando sus condicionantes lumínicos y espaciales, para maximizar las opciones expresivas y estéticas en grabaciones de reportajes.</p>	
<p>RA4. Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa. Se ha considerado que esté RA es susceptible de dualización.</p> <p>Criterios de evaluación del RA4</p> <p>a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido.</p> <p>b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual.</p> <p>c) Se han grabado declaraciones y entradillas, entre otros, desde un punto de vista de cámara, mediante los encuadres convenientes al interés informativo de los sujetos de la información. d) Se han grabado entrevistas con varios participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadres, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad en la edición.</p> <p>e) Se han captado los planos de recurso y los posibles insertos necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.</p> <p>f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según los condicionantes del suceso registrado, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.</p> <p>g) Se ha documentado mediante metadatos, partes y etiquetas el soporte final de la grabación, describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.</p> <p>RA5. Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.</p>	
Criterios de evaluación del RA5	

- | |
|--|
| <p>a) Se ha valorado los antecedentes históricos en la edición de reportajes audiovisuales. b) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.</p> <p>c) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.</p> <p>d) Se han grabado las locuciones en los canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos.</p> <p>e) Se ha realizado la edición, determinando la ordenación y duración de entradillas, totales, locuciones en off y colas.</p> <p>f) Se han generado y aplicado en el máster las incrustaciones de títulos, créditos, grafismo y marcas necesarias, a partir de herramientas específicas de titulación.</p> <p>g) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa. h) Se ha generado un máster final que cumple los requisitos y normas específicos para emisión, en vídeo, sonido y sincronismos.</p> <p>i) Se han generado versiones en diversos formatos de salida ajustados a sus destinatarios y a supuestos anchos de banda, disponibles en emisiones por satélite o Internet.</p> |
|--|

Contenidos básicos

Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje:

- Tipos de conectores y cables de audio y vídeo.
- Tipos y especificaciones de cámaras. Formatos idóneos para la grabación de noticias. Metodologías de edición.
- Sistemas de alimentación y equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión. -Características del registro en soportes digitales:
 - Tamaños de imagen.
 - Tipo de píxel.
 - Código de tiempos.
 - Tipos de clips.
 - Metadatos.
- Preparativos de la videocámara.
 - Ajustes de visor.
 - Ajustes mediante menús.
 - Grabación de señales test y negro.
 - Direccionamiento de pistas de audio y monitorizado.
- Calibrado y monitorización.

Aplicación de las configuraciones de sonido para la grabación de reportajes:

- Micrófonos.
 - Características, tipos, directividad, respuesta de frecuencia, sensibilidad y nivel de ruido, entre otros.
 - Soportes, monturas y accesorios.
- Grabador audio y conexionado para reportaje.
- Formatos digitales de grabación en audio.
- Control de la grabación de audio. Niveles de grabación, vúmetros y picómetros.

Determinación del tratamiento audiovisual de la información en reportajes:

- Géneros y formatos informativos en televisión.
- El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales. -Captación de imagen y sonido en acontecimientos informativos. Participantes, focos de atención, posiciones y angulaciones, distancias óptimas, previsión de desplazamientos, trayectorias y obstáculos.

- Planificación de las ubicaciones y movimientos de cámara en noticias, en condiciones de inmediatez.
- Tipología de espacios y sus condicionantes.

Grabación de noticias y reportajes:

- Ajuste de los parámetros de cámara y óptica en captación de noticias.
 - Ajustes de óptica. Distancias focales, número f, profundidad de campo, enfoque, entre otros.
 - Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión. Cámara al hombro, trípode y soportes.
 - Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas. Filtros, balance de blancos y pre-ajustes de iluminación.
 - Técnicas de grabación, encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales.
- Aplicación de técnicas de composición de la imagen.
- Reportajes y noticias.
 - Entrevistas y debates entre varios participantes, desde varios puntos de vista.
 - Condicionantes de la grabación de noticias. La seguridad.
 - Documentación de material audiovisual grabado para edición. Metadatos, etiquetas y catalogación.

Edición de vídeo:

- Perspectiva histórica del montaje.
- Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales.
- Utilización en el montaje del movimiento y creación de ritmo audiovisual.
- Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo.
- Estaciones de trabajo portátiles para edición no lineal.
- Captura y catalogación del material en bruto.
- Técnicas y métodos de edición no lineal.
- Configuraciones del proyecto de edición no lineal. Estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel y codecs de vídeo, frecuencia de muestreo, cuantificación, canales y codecs de audio.
- Técnicas de aplicación de transiciones y efectos.
- Configuraciones de salida del proyecto de edición no lineal.

22

Secuenciación y temporalización
<p>UT00 Prevención de riesgos laborales. 2 horas.</p> <p>UT01 Narrativa A/V y tratamiento de la información en reportajes. 8 horas.</p> <p>UT02 Fundamentos del A/V digital. 8 horas.</p> <p>UT03 Preparación de los equipos de grabación A/V. 9 horas.</p> <p>UT04 Planificación, estructura y creación de reportaje. 8 horas.</p> <p>UT05 Manejo de la cámara DSLR en formato progresivo. 19 horas.</p> <p>UT06 Herramientas de edición básica profesional (flujo de trabajo). 24 horas.</p> <p>UT07 Configuración del sonido para el reportaje audiovisual. 10 horas.</p> <p>UT08 Manejo de la cámara ENG. 18 horas.</p> <p>UT09 Métodos de edición no lineal. 25 horas.</p> <p>UT10 Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes. 8 horas. UT11 Fundamentos de la corrección de color, titulación, transiciones, efectos y gráfica digital. 25 horas.</p> <p>UT12 Configuraciones de salida del proyecto audiovisual y su compresión a diferentes formatos para canales de tv e internet. 16 horas.</p> <p>UT13 Medios técnicos complementarios a reportajes. Estativos, soportes, slider travelling, grúas y cámaras ultraligeras. 15 horas.</p>
Metodología

Para los contenidos se utilizará la técnica de **Blended learning**: que es el aprendizaje que combina el e learning (encuentros asincrónicos) con encuentros presenciales (sincrónicos) tomando las ventajas de ambos tipos de aprendizajes. Este tipo de educación o capacitación implica utilizar nuevos elementos de tecnología y comunicación y nuevos modelos pedagógicos:

- Entornos Virtuales de Aprendizaje o LMS
- Recursos Multimedia
- Herramientas de comunicación virtual (foros, correos electrónicos)
- Video Conferencias y Webinars
- Documentos y manuales que pueden ser descargados
- Flipped classroom
- Realización y entrega de trabajos
- Controles del proceso de aprendizaje

El soporte para realizar este tipo de enseñanza será Google for Education (Classroom, Meet, Drive, formularios etc.) además de las pertinentes explicaciones, mediante la combinación e interacción de clases teóricas y ejercicios prácticos.

A lo largo del curso y una vez que el alumno vaya adquiriendo los conocimientos teóricos necesarios, las clases tenderán a contenidos eminentemente procedimentales.

Se formarán grupos de trabajo, más o menos cuantiosos, dependiendo del tipo de actividad, del espacio físico y en función del equipamiento de que dispongamos.

El alumnado deberá rotar por los diferentes roles y funciones, realizando los diferentes ejercicios que se indiquen y se propongan a lo largo del curso.

Se le pedirá al alumnado trabajos individuales o colectivos, en los que se estudien, apliquen y perfeccionen los conocimientos adquiridos en clase.

Los contenidos actitudinales serán impartidos de forma secuenciada.

El Blended learning nos permite poder realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier circunstancia excepcional como pudiera ser la suspensión o interrupción de las clases presenciales en caso de confinamiento o cuarentena de algún miembro de la clase.

Evaluación y criterios de calificación

Atendiendo a los criterios expuestos anteriormente, el procedimiento evaluativo será realizado con una ficha de seguimiento (hoja de cálculo o rúbrica), en la que se valorará los trabajos realizados (50%), pruebas escritas y prácticas (40%) **y adquisición de competencias sociales y personales (10%)**. No se realizarán medias entre los diferentes porcentajes evaluadores, si no se supera cada una de las partes con, al menos, la nota mínima de 5.

La no entrega de 4 tareas o trabajos por parte del alumnado, supone el aplazamiento de la evaluación hasta el mes de junio. Estableciéndose una fecha final de entrega.

Recuperación

El alumno que tras ser evaluado en la tercera evaluación parcial no alcance la calificación de 5, deberá realizar las actividades y/o pruebas que se le indiquen en el plan individualizado de recuperación que se le entregará personalmente y que serán calificadas en la evaluación final.

Recuperación por parte del alumnado que no aprobó en la convocatoria final del curso 23/24. Transitoriamente hasta el curso 2026/2027 el alumnado realizará una prueba teórica práctica en la segunda quincena de enero, con el fin de ser evaluado en la convocatoria excepcional 2ª. En caso de evaluación negativa dispondrá de una segunda convocatoria en el mes de junio y será evaluado en la convocatoria final, siempre teniendo en cuenta el límite de 4 convocatorias.

Atendiendo al artículo 15 del RD 659/2023 se adoptarán al efecto las medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas de accesibilidad al currículo, de adaptación temporal y diseño universal que sean necesarias y ofreciendo una atención diferente a la ordinaria durante su formación para que puedan alcanzar las competencias profesionales y para la empleabilidad previstas en cada acción formativa. No obstante, se debe considerar que este módulo tiene una parte importante de edición digital de audios e imágenes en movimiento y por lo tanto las medidas de flexibilización y adaptación de las condiciones facilitadoras de la adquisición de los aprendizajes y de las evaluaciones deben ser temporales (**ampliando el tiempo de ejecución de las prácticas y controles de aprendizaje**) siempre buscando los principios de normalización, inclusión y accesibilidad.

La adecuación y adaptación de los contenidos y actividades pueden ser planteadas, sin perder el referente del contexto, de forma que se puedan desarrollar como consecuencia de los distintos grados de conocimientos previos detectados en el alumnado, o ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre ellos, o por la identificación de dificultades en procesos anteriores o similares con determinados alumnos.

Actividades complementarias y extraescolares

Colaboración interdisciplinar con otros departamentos.

Visitas a espacios escénicos, exposiciones y actividades relacionadas con la imagen en la ciudad.

PROPUESTA DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO A PARTIR COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

MÓDULO PROFESIONAL: Grabación y edición de reportajes audiovisuales					Propuesta base de la Programación	
PROFESORES: Melanie Rosa, Alberto Macías, Yolanda Muñoz y Nerea Samperio.						
CP Competencias profesionales	OG Objetivos generales	RA Resultados de aprendizaje	CE Criterios de evaluación	Contenidos según la Orden Conceptos. Procedimientos. Actitud.	Contenidos Contextualizados y relación entre ellos.	Propuesta de Unidades de Trabajo

<p>Determinar la viabilidad del proyecto o de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándolos con el proyecto o artístico o a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto. Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en el proceso de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos. Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto.</p>	<p>a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad. b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en el proceso de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.</p>	<p>RAL. Preparar los equipos y sistemas de grabación audiovisual para video institucional, educativo, industrial, reportajes y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativa, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.</p>	<p>a) Se han preparado y comprado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y video necesarios para el registro de imagen y sonido. b) Se ha seleccionado el formato de grabación y el tipo de cámara, atendiendo a criterio de características del proyecto, fiabilidad, soporte, efectividad, robustez y premura en el registro de la información. c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes. d) Se ha</p>	<p>Análisis de la señal de video analógica y digital de audio y video. Cableado y testeo de los equipos de grabación de audio y video. Configuración de los equipos de sonido y montaje sobre pines o soportes. Pruebas de monitorización. Montaje e ubicación de los soportes de grabación.</p>	<p>Preparación de los equipos de grabación audiovisual para reportaje: -Tipos de conectores y cables de audio y video. -Tipos y especificaciones de cámaras. Formatos idóneos para la grabación de noticias. Metodologías de edición. -Sistemas de alimentación y equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión. -Características del registro en soportes digitales: •Tamaños de imagen. •Tipo de pixel. •Código de tiempos. •Tipos de clips. •Metadatos. -Preparativos de la videocámara. •Ajustes de visor. •Ajustes mediante menús. •Grabación de señales test y negro. •Direccionamiento de pistas de audio y monitorizado. -Calibrado y monitorización.</p>	<p>UT02 Fundamentos del A/V digital. 8 horas. UT03 Preparación de los equipos de grabación A/V 9 horas. UT07 Configuración del sonido para el reportaje audiovisual. 10 horas. UT10 Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes. 8 horas. UT12 Configuraciones de salida del proyecto audiovisual y su comprensión a diferentes formatos para canales de tv e internet. 16 horas. UT13 Medios técnicos complementarios a reportajes. Estativos, soportes, slider travelling, grúas y cámaras ultraligeras. 15 horas.</p>
--	---	--	--	--	---	--

o fotográf ico en sus vertie ntes mecá nica, electr ónica y óptic a dura n te los ensa y os, para garan tizar su operati vidad durante la toma.			dispu est o la alimenta ción elétrica adecuad a a los requisito s de los distintos tipos de micrófon os y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido. e) Se han seleccio nado los ajustes de código de tiempos conveni entes a los eventos que se van a registrar ,según los soporte s de grabaci ón y las metodo logías previstas de edición.			
---	--	--	--	--	--	--

			f) Se han prepara do lasopei ones de grabaci ón de metadat os, proxies en baja resoluci ón y marcas durante la grabació n para facilitar la rapidez de los proceso s de edici ón de notic ias y repor tajes. g) Se ha grabado la señal test de video adecuad a y la señal en negro inicial con las duracion			
--	--	--	---	--	--	--

			es protocolar ias, verifican do la correcció n técnica de la imagen y realizand o la prueba de sonido. h) Se ha calibrado la monitori zación de vídeo, adecuand o los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.			
Verifica r el correcto funcion amiento de los recursos de captació n y registro de una obra audiovi sual o proyect o fotográ fico en sus vertie ntes mecá nica, electr ónica y óptic a dura n te los ensa y os, para garan tizar su operati vidad durante la toma.	f) Realiz ar prue bas de captació n y regist ro, anali zand o las caracterist icas y los paráme tros de ajuste de los elemen tos mecánicos , ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcio namien to de los recursos de captaci ón y registr o de una obra audiov isual o proyec to fotográ fico. h) Aplicar técnicas de encuadre , composi ción y movimie nto de cámara en las distintas modali dades de trabajo propias del medio audiovisu al y fotográfi	RA2. Aplica las configura ciones de sonido especifi cas para el vídeo instituci onal, educati vo, industri al, reportaj e social y géneros inform ativos en la grabaci ón con videocám aras, atendie ndo a criterios de consecu ción de calidad y siguien do protocol os de grabaci ón estandariz ados.	a) Se ha seleccio nado el tipo de microfo nía específi ca, atendien do a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilid ad, rango dinámi co, respues ta en frecuen cia, ruido de fondo y directivi dad, entre otros, que requiere cada situación , ya sea para grabacio nes de voz, de ambiente o musicale s. b) Se han acondici onado los micrófon os con el equipami ento adecuado de soporte y de protecció n contra ruidos, vibración es y viento, según las condicio nes ambienta les. c) Se	Puesta a punto, testeo y montajes de los micrófonos. Análisis de la sensibilidad y nivel de ruidos de los diferentes micrófonos. Ajuste de los niveles óptimos para la grabación de sonidos.	Aplicación de las configuraciones de sonido para la grabación de reportajes. -Micrófonos. • Características, tipos, directividad, respuesta de frecuencia, sensibilidad y nivel de ruido, entre otros. • Soportes, monturas y accesorios. -Grabador audio y conexonado para reportaje. -Formatos digitales de grabación en audio. -Control de la grabación de audio. Niveles de grabación, vúmetros y picómetros.	UT02. Fundamentos del A/V digital. 8 horas. UT10 Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes. 8 horas.

	co, analizan do las especifica ciones de los distintos soportes y formato s y evalúan do la calidad de las tomas de imágen es y de los sonidos, estos últimos en las producc iones de periodis mo electróni co o reportaje social, para supervis ar y realizar la captació n de la imagen en los diferente s medios audiovis uales. j) Valorar las		han dirigi do las difere ntes seña le s de audio recibi das en la cámar a a las pistas de grabaci ón pertine ntes, siguien do protoco los de coordin ación entre las fases de captaci ón, edición y emisión de las noticias. d) Se han especi fi cado las necesid ades de los distinto s tipos de cables y conecto res necesar ios en la interco nexión de			
--	--	--	--	--	--	--

	posibilida des de combina ción de planos, introduc ción de efectos de edición en la banda de imágene s y construc ción de la banda sonora, identifica ndo los elemen tos y relacio nes para la integra ción y edición de imágene s y sonidos en producci ones de periodis mo		equipos de sonido, propios o disponi bles, en determi nados actos, espectácul os y localizaci ones. e) Se han ajustad o los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara , monito rizando las seña les de forma gráfica y auditiva y aplicand o los niveles de			
--	--	--	--	--	--	--

	electró nico o report aje social.		referenci a aconseja dos por normas estableci das. f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátil s, determina ndo las calidades técnicas en la captació n de sonido para reportaje s y docum entales, según el número de intervinie ntes.			
	h) Aplicar técnicas de encua dre, composi ción y movimie nto de cámara en las distintas modali dades de trabajo propias del medio audiovisu al y fotográfi co, analizan do las especific idades de los distintos soportes y formato s y evaluan do la calidad de las tomas de imágen es y de los sonidos, estos últimos en las producc iones de periodis mo electróni co o reportaje social, para	RA3. Determina a el tratamien to visual y auditivo de la informaci ón en la captació n de noticias y reportaj es, relaciona ndo los criterios de los reportaj es informa tivos con las diferent es opcione s narrativ as y comuni cativas posibles .	a) Se han deter minad olas caract erístic as distintivas según el tratamien to visual y auditivo de la informaci ón de los distintos formatos y géneros informa tivos en televisi ón. b) Se ha realizado el reconoci miento previo de los participa ntes en el hecho noticiabl e antes de la grabació n, para facilitar su seguimi ento con cámara s y micrófono s. c) Se han docume ntado las claves relevant es de	Elección de los tipos de planos y angulaciones más adecuadas para el apoyo de las informaciones en nuestras noticias y reportajes. Análisis de la documentación técnica necesaria para la creación de noticias y reportajes Aplicación de técnicas básicas de ajuste de imágenes para mejorar y corregir errores de colorimetría y luminosidad en las imágenes.	Determinación del tratamiento audiovisual de la información en reportajes. -Géneros y formatos informativos en televisión. -El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales. -Captación de imagen y sonido en acontecimientos informativos. Participantes, focos de atención, posiciones y angulaciones, distancias óptimas, previsión de desplazamientos, trayectorias y obstáculos. -Planificación de las ubicaciones y movimientos de cámara en noticias, en condiciones de inmediatez. -Tipología de espacios y sus condicionantes.	UT01 Narrativa A/V y tratamiento de la información en reportajes. 8 horas. UT04 Planificación, estructura y creación de reportaje. 8 horas. UT11 Fundamentos de la corrección de color, titulación, transiciones, efectos y gráfica digital. 25 horas.

	supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.		la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad. d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia. e) Se han evaluado las dinámicas de tratamiento			
--	---	--	--	--	--	--

			de cámara de diversos medios de comunicación, determinando las posiciones de cámara y los puntos de captación de audio que optimizan su descripción audiovisual. f) Se han clasificado los espacios frecuentes de grabación de eventos informativos, analizando sus condiciones			
--	--	--	---	--	--	--

			nantes luminicos y espaciales, para maximizar las opciones expresivas y estéticas en grabaciones de reportajes.			
Realizar la edición de imágenes y sonidos en producciones propias del ámbito del periodismo electrónico o reportaje social, para conseguir los efectos comunicativos establecidos.	h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotografía, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.	RA4. Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa.	a) Se han ajustado o conrapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido. b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual. c) Se han grabado declaraciones y entradillas, entre otros, desde un punto de vista de cámara, mediante los encuadres convenientes al interés informativo de los	Análisis de las diferentes funciones de la cámara DSLR. Cableado de los diferentes equipos de grabación. Puesta a punto, testeo y montajes de los micrófonos. Análisis de la sensibilidad y nivel de ruidos de los diferentes micrófonos. Ajuste de los niveles óptimos para la grabación de sonidos.	Grabación de noticias y reportajes. -Ajuste de los parámetros de cámara y óptica en captación de noticias. -Ajustes de óptica. Distancias focales, número f, profundidad de campo, enfoque, entre otros. -Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión. Cámara al hombro, trípode y soportes. -Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas. Filtros, balance de blancos y pre-ajustes de iluminación. -Técnicas de grabación, encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales. Aplicación de técnicas de composición de la imagen. •Reportajes y noticias. •Entrevistas y debates entre varios participantes, desde varios puntos de vista. -Condiciones de la grabación de noticias. La seguridad. -Documentación de material audiovisual grabado para edición. Metadatos, etiquetas y catalogación.	UT05 Manejo de la cámara DSLR en formato progresivo. 19 horas. UT07 Configuración del sonido para el reportaje audiovisual. 10 horas. UT08 Manejo de la cámara ENG. 18 horas. UT10 Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes. 8 horas. UT13 Medios técnicos complementarios a reportajes. Estativos, soportes, slider travelling, grúas y cámaras ultraligeras. 15 horas.

			<p>sujetos de la información.</p> <p>d) Se han grabado entrevistas con varios participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadres, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad en la edición.</p> <p>e) Se han captado los planos de recursos y los posibles</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.</p> <p>f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según las condiciones antes del suceso registrado, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.</p> <p>g) Se ha documentado mediante metadatos, partes y etiquetado</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			as el soporte final de la grabación, describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.			
Realizar la edición de imágenes y sonidos en producciones propias del ámbito del periodismo electrónico o reportaje social, para conseguir los efectos comunicativos establecidos.	j) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.	RAS Edita el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.	a) Se ha valorado los antecedentes históricos en la edición de reportajes audiovisuales. b) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje. c) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de la claqueta o de cualquier otra referencia. d) Se han grabado las locuciones en los canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos. e) Se ha realizado	Descripción de los diferentes pasos a realizar para la finalización de montaje audiovisual. Análisis de las técnicas de montaje de imágenes y sonido. Exportación en diferentes tipos de compresiones y formatos de nuestros proyectos audiovisuales.	Edición de vídeo. -Perspectiva histórica del montaje. -Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales. •Utilización en el montaje del movimiento y creación de ritmo audiovisual. •Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo. -Estaciones de trabajo portátiles para edición no lineal. -Captura y catalogación del material en bruto. -Técnicas y métodos de edición no lineal. •Configuraciones del proyecto de edición no lineal. Estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel y codecs de vídeo, frecuencia de muestreo, cuantificación, canales y codecs de audio. •Técnicas de aplicación de transiciones y efectos. -Configuraciones de salida del proyecto de edición no lineal.	UT2. Fundamentos del A/V digital. 8 horas. UT6 Herramientas de edición básica profesional (flujo de trabajo). 24 horas. UT7 Configuración del sonido para el reportaje audiovisual. 10 horas. UT9 Métodos de edición no lineal. 25 horas. UT11 Fundamentos de la corrección de color, titulación, transiciones, efectos y gráfica digital. 25 horas. UT12 Configuraciones de salida del proyecto audiovisual y su compresión a diferentes formatos para canales de tv e internet. 16 horas.

			edición, determinando la ordenación y duración de entradas, totales, locuciones en off y colas. f) Se han generado y aplicado en el máster las incrustaciones de títulos, créditos, grafismo y marcas necesarias, a partir de herramientas			
--	--	--	---	--	--	--

			especificas de titulación.) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa. .h) Se ha generado un máster final que cumple los requisitos y normas específicos para emisión, en video, sonido y sincronismos. i) Se han generado versiones en			
--	--	--	--	--	--	--

			diversos formatos de salida ajustados a sus destinatarios y a supuestos anchos de banda, disponibles en emisiones por satélite o Internet.			
CP: Competencias Profesionales. OG: Objetivos Generales. RA: Resultados de aprendizaje. CE: Criterios de Evaluación.						

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LAS UNIDADES DE TRABAJO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

MÓDULO PROFESIONAL: **Grabación y edición de reportajes audiovisuales**

Nº de Horas Totales: **192**

RA	UNIDADES DE TRABAJO	Horas	Contenidos Propuestos	Propuesta de Actividades	Horas
1	UT00 Prevención de riesgos laborales.	2	Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales. BOE nº 269 10/11/1995.	Formulario sobre las diferentes enfermedades profesionales de la rama de imagen y sonido	2
1	UT01 Narrativa A/V y tratamiento de la información en reportajes.	8	Planos, ángulos de cámara, aire, términos.	Ejercicios prácticos de grabación de los diferentes conceptos.	8
1	UT02 Fundamentos del A/V digital.	8	Proceso de muestreo y codificación. Compresión de la señal. Formatos de audio y vídeo.	Trabajo de clase de la señal de vídeo y audio. Trabajo formatos de archivo.	8
2	UT03 Preparación de los equipos de grabación A/V.	9	Micrófonos, trípodes, cámaras	Ejercicio práctico de grabación con micrófonos de cámara y de mano, por diferentes canales.	9
2	UT04 Planificación, estructura y creación de reportaje.	8	Documentación técnica para géneros televisivos.	Ejercicio realización de documentación técnica reportaje	8
3	UT05 Manejo de la cámara DSLR en formato progresivo.	19	Video entrelazado y progresivo.	Ejercicio de grabación de video progresivo con cámaras DSLR.	19

5	UT06 Herramientas de edición básica profesional (flujo de trabajo).	24	Adobe Premier.	Ejercicios de títulos, filtros, transiciones para nuestros reportajes.	24
3	UT07 Configuración del sonido para el reportaje audiovisual.	10	Tipos de conectores de sonido analógico y digital. Micrófonos.	Ejercicios de conexiones de equipos de grabación y postproducción.	10
3	UT08 Manejo de la cámara ENG.	18	Fundidos, balance de blancos. Velocidades de obturación. Óptica.	Ejercicios de movimientos de cámara.	18
5	UT09 Métodos de edición no lineal.	25	Al corte, fundido, encabalgamiento	Ejercicios de postproducción y edición de noticias.	25
4	UT10 Monitorización y métodos de grabación de audio en noticias y reportajes.	8	Vúmetros y picómetros, ganancia, canales R y L.	Ejercicios de grabación de noticias y reportajes.	8
5	UT11 Fundamentos de la corrección de color, titulación, transiciones, efectos y gráfica digital.	25 horas	Colorimetría, control de la exposición, títulos fijos y en movimiento. Efectos de audio y vídeo.	Ejercicios de corrección del color y de la luz de nuestras imágenes. Ejercicios de aplicación de efectos de audio y vídeo	25 horas
5	UT12 Configuraciones de salida del proyecto audiovisual y su compresión a diferentes formatos para canales de tv e internet.	16 horas	Ajustes a diferentes parámetros de calidad de nuestros trabajos audiovisuales en función de la salida.	Exportar las noticias y reportajes a calidad baja, media y alta.	16 horas
3	UT13 Medios técnicos complementarios a reportajes. Estativos, soportes, slider travelling, grúas y cámaras ultraligeras.	15 horas	Trípodes, Dolly, estabilizadores de vídeo, pértigas.	Ejercicios de montaje y desmontaje de accesorios para estabilizar la cámara en nuestras grabaciones.	15 horas